

Panthot paraît s'être renfermé dans ce genre de peinture : on ne trouve en effet aucune composition de lui dans la Description de Lyon, et il est d'usage de faire honneur à Blanchet seul des peintures de l'Hôtel-de-Ville. Néanmoins nous empruntons aux archives de Lyon les différents passages où Panthot est nommé, alors même qu'il y sera simultanément question de Blanchet, et nous en ferons la biographie de notre artiste durant tout le temps de ses fonctions officielles, c'est-à-dire depuis 1637 jusqu'en 1675 (1).

« BB, 204, 1647. Arrêté portant que les gages de Germain Panthot, peintre ordinaire de la ville, seront augmentés de 400 livres et portés à 400, eu égard aux portraits qu'il était tenu d'exécuter chaque année comme encores aux colleurs très-vifves dont il use qui sont grandement chères, et aux peynes qu'il prend afin d'exceller ainsy qu'il faict auxdits portraictz.

« BB, 208, 1654. Mandement de 550 livres tant pour le grand tableau qu'il a faict estant dans la grande salle du nouveau hostel de ville, représentant le portraict de Sa Majesté assise dans son trône, qu'avoir faict laver les tableaux ou portraictz de ceux qui ont passé par les charges consulaires, estans dans la salle des Pas-Perdus dudit hostel. »

« BB, 210, 1655. Sur l'invitation pressante de procéder sans retard à la décoration de la grande salle de l'hôtel de ville, faite aux échevins par le maréchal de Villeroy et l'archevêque Camille de Neuvfville son frère, un projet fut demandé à Panthot. Le consulat ayant trouvé le sujet, l'ordre et la conduite propres pour l'endroit où il doit estre exécuté, il a été convenu avec ledit sieur Panthot,

(1) BB, 231.