

pour le portrait du marquis de Villeroy, comte de ceux de Bury, et de MM. de Mesle, ancien prévôt des marchands, de Sève et Bezin échevins. »

BB, 461, 4622. Mandement de 300 livres tournoys pour ses peynes et vacations des devis et desseings qu'il a dressés pour l'entrée du roy et de la reyne, et du soing qu'il a pris sur tous les peintres qui y ont travaillé à ce qu'ils fissent leur devoir. »

« BB, 463, 4623. Nomination d'Oratio Blancq, peintre en l'académie de Rome et bourgeois de Lyon, où il était né, à la charge de peintre de la ville, pour en cette qualité avoir l'intendance et direction de tous ouvraiges de peinture que la dite ville dores en avant fera faire pour entrées, portraictz et autrement en quelque autre façon, aux gaiges de 200 livres par par an. »

« BB, 466, 4625. Mandement de 90 livres à Horace Leblanc, peintre ordinaire du roi et de la ville de Lyon, pour plusieurs peintures qu'il a faictes par l'ordre des dits sieurs échevins à l'entrée du cardinal Barberini. »

« BB, 468, 4626. Mandement de 450 livres pour un grand tableau et le cadre ou corniche d'icelluy contenant le portrait du roy qu'il a fait pour mettre en la chambre où on tient le consulat, dans l'hôtel commun de la dite ville. »

« BB, 486, 4634. Mandement de 30 livres pour le portrait de M. d'Emery, conseiller du roi et intendant des finances, lequel portrait a été mis en la salle de l'hôtel de Ville en mémoire des bienfaits du sieur Emery. »

Le travail demandé par le Consulat était assez considérable pour que Leblanc en 4626 crût pouvoir réclamer contre la modicité de ses gages, qui étaient de 200 livres ; il obtint une augmentation de cent livres (1).

(1) BB, 270. *Archives de Lyon.*