

Blanchet avait obtenu des lettres patentes pour l'établissement d'une académie des arts de peinture et de sculpture à Lyon, et était sur le point de fonder une école des beaux-arts (projets qui ne furent repris et réalisés que dans le dix-huitième siècle) lorsqu'il mourut (4). Il fut inhumé dans l'église de Saint-Pierre, en présence de Gaspard Barailhon, prévôt des marchands, qui honorait au nom de l'administration consulaire l'artiste illustre et aimé.

E. PARISSET.

bre : « Jamais l'art n'a été soutenu avec plus de magnificence, de bon goût et de propreté, le tout par les soins et suivant le dessin qu'en a donné le sieur Blanchet peintre ordinaire du roi, et actuellement de cette ville ».

(1) Blanchet mourut à l'Hôtel-de-Ville, le 21 juin 1689, à l'âge de 75 ans. BB, 246.

Nous n'avons pu déterminer quelle a été sa part dans les compositions historiques et allégoriques dont furent couverts les murs de la cour du grand collège en l'honneur de la famille de Villeroy : le père Ménestrier dans l'opuscule *Le temple de la sagesse ouvert à tous les peuples* les a minutieusement décrites et expliquées. Il ne reste plus trace de ces frises, de ces bas-reliefs, de ces médaillons, de toute cette décoration théâtrale où la peinture « mesloit ses couleurs aux rayons de soleil, aux lignes de la gnomonique et à tous les traits savants de l'histoire et de l'érudition pour faire une ébauche des qualités qui faisoient de Camille de Neufville un modèle de la sagesse. »

(A continuer).