

jeune (1); dans la chapelle de l'Hôtel-de-Ville est une *descente de Croix* par le même Palme (2); dans l'Hôtel-de-Ville trois magnifiques cartons dont deux d'Annibal Carrache, l'un représentant *Polyphème qui jette un rocher*, carton exécuté dans la galerie Farnèse le second représentant *Dieu porté par les esprits bienheureux* tel que l'Albane l'exécuta dans la voûte d'une des chapelles de Saint-Jacques des Espagnols à Rome; le troisième carton représentant un plafond était du Guide (3); dans l'église de la Platière une *Sainte Famille* en figures à mi-corps, peinte par Alexandre Varotari, de Vérone (4); dans l'église de l'Observance un tableau de François Vannins, élève de Barrozi, tableau représentant *saint François à genoux tenant l'enfant Jésus dans ses bras, et la Vierge dans une gloire au-dessus* (5); dans l'église Saint-Paul une *Vierge du Guerchin* (6); dans l'église des Carmes déchaussés l'*Apparition de Jésus-Christ à sainte Thérèse*, par le Guerchin (7); dans l'église de Saint-Jean un *ensevelissement du Christ*, par Perin del Vaga, élève de Raphael (8); enfin quelques toiles de Vignon, l'élève de Vouet, dans l'église des Carmes déchaussés et dans l'église des Chartreux (9); et plusieurs tableaux de Lafosse, élève de Lebrun, entre autres, une *Visitation* dans la chapelle des Confalons (10).

(1) Clapasson, p. III. Cette Flagellation est au musée de Lyon et cataloguée sous le n° 169.

(2) Clapasson, *Description de Lyon*, p. 133.

(3) Ibidem, p. 134.

(4) Ibidem, p. 150.

(5) Clapasson, p. 179. Cet auteur ajoute que le flamand Corneille Galle a gravé le tableau de Vannius.

(6) Clapasson, p. 183.

(7) Ibidem, p. 189. Ce tableau a été gravé par Gilles Rousselet.

(8) Ibidem, p. 238.

(9) Ibidem, p. 162.

(10) Clapasson, p. 71. Cette Visitation est très-probablement celle qu'on voit dans l'église Saint-Pierre, au fond du sanctuaire.