

plupart de vos productions en ce genre modernes ou anciennes (46). »

La considération dont jouit à ces divers titres Matthieu de Vauzelles et l'importance des services rendus par lui, sont attestées par la multiplicité même des documents, soit imprimés, soit inédits, qui le concernent, et que nous avons mis en œuvre pour raconter sa vie. Bullioud et Pernetti disent que Papyre Masson l'a célébré en prose et en vers; le même Bullioud l'appelle *Vir egregie doctus atque pius*, et récemment la ville de Lyon, pour honorer sa mémoire, a donné son nom à l'une des rues où s'exerce l'industrie dont il a par son initiative et son généreux appui favorisé le développement (47.)

Il mourut en 1562 (48), et fut inhumé à l'hôpital de Lyon, dans la chapelle de la Résurrection, qu'il avait fait bâtir (49). Par une disposition testamentaire en date

(46) *Lettere scritte al signor Pietro Aretino da molti signori, comunità, donne di valore, poeti et altri eccellentissimi spiriti* (Venetia, Francesc. Marcolini, 1551, 2 vol. in-8°, tom. II, p. 417 et suiv.) La lettre d'où nous avons extrait et traduit ce passage est écrite en italien et datée de Lyon, 4 mars 1551.

(47) La rue de Vauzelles est située dans le premier arrondissement municipal, quartier du Mont-Sauvage. Elle tient au boulevard de l'Empereur, sur lequel elle débouche presque en face de la mairie de la Croix-Rousse. C'est un quartier où l'on travaille la soie.

(48) Pierre Bullioud, tome 1<sup>er</sup>, p. 71 du manuscrit de la bibliothèque de Lyon; Pernetti et le *Nouveau dictionnaire*, par Chaudon et Delandine (Lyon, 1804); Péricaud aîné, *Notes et documents*, 2<sup>e</sup> partie, 1560-1574, p. 35.

(49) L'église du grand Hôtel-Dieu de Lyon, bâtie en 1637, sur l'emplacement de la chapelle de la Résurrection devenue insuffisante et qui menaçait ruine, fut dépouillée sous la Révolution des sculptures, peintures et objets précieux qui la décoraient. Elle vient d'être magnifiquement restaurée par les soins de l'Administration des hospices. Des huit chapelles qui en forment les côtés, les six qui