d'une masse de pierre de grosseur extraordinaire et des bassins qui avaient été construits depuis longues années, etc.

« BB. 262, 1703. Somme totale de 3142 livres payée à Guillaume Simon, sculpteur, pour les ouvrages de sculpture de la tour carrée et des deux pavillons de l'Hôtel-de-Ville (1).

Parmi les ouvrages de Guillaume Simon il faut mentionner les sculptures de l'intérieur du palais Saint-Pierre (2), celles de l'oratoire des Confalons (3), et deux statues fournies à l'église des Jacobins (4).

Simon n'était pas seul à la fin du 17^e siècle pour recueillir à Lyon l'héritage de Mimerel et d'Hendrecy. Un élève du Puget, Chabry, né à Barbantane, en 1660, était venu à Lyon fort jeune, s'y était marié en 1684, et y était demeuré. Il mourut à Lyon en 1727, laissant un fils nommé comme lui Marc Chabry, et comme lui sculpteur. Perneti cite (5) Chabry comme un artiste dont les œuvres sont fort prisées; il raconte que le maréchal de Villeroy lui paya six mille livres une statue de l'Hiver, et qu'un amateur lyonnais, M. de Bargues, acheta au prix de deux mille livres un Christ en bois sculpté par l'artiste proven-

(1) C'était le moment où on restaurait l'Hôtel-de-Ville d'après les plans fournis par Mansard. Toutes les sculptures de Simon ont été refaites lorsqu'on a dernièrement réparé la façade.

(2) Monfalcon, *Histoire monumentale*, V, 183. — *Revue du Lyonnais*, décembre 1869, p. 480.

(3) *Ibidem*, 183.

(4) Clapasson, *Description de Lyon*, 39. Ce même auteur, p. 206, attribue à Simon les autels en bois sculpté et doré qui étaient à Fourvières; mais nous ne savons si c'est Mathias Simon ou Guillaume Simon qui doit être nommé pour ce travail.

(5) *Les Lyonnais dignes de mémoire*, II, 136.