

de Hendrecy en 1658 dans la charge de sculpteur de la ville (1), avait sculpté sur la façade de l'église des Carmélites une pieta que Clapasson (2) regarde comme un bon ouvrage ; dans cette même église des figures en stuc pour le grand autel et le mausolée du maréchal Villeroy fait avec des marbres précieux complétaient son œuvre.

Clapasson cite encore une Vierge, occupant une des niches de la façade des Jacobins (3), et dit que Bidault travailla avec Simon, Lacroix et Chabry aux sculptures en stuc exécutées dans l'église Saint-Pierre et dans le palais Saint-Pierre (4). Bidault fut choisi en 1658 par le consulat pour faire désormais (5) les portraits en cire des prévôts des marchands, des échevins, des gouverneurs. Les archives de Lyon contiennent un mandement de 75 livres accordées (6) à notre artiste pour le modèle de la fontaine de la place des Terreaux ; un mandement

(1) BB, 213.

(2) *Description de Lyon*, p. 153. Blanchet avait donné la composition du groupe du grand autel représentant le prophète Elie enlevé sur des nuages et laissant tomber son manteau ; et celle du mausolée de Nicolas de Neuville duc de Villeroy. « Un socle de portor, dit Clapasson, soutient un tombeau de même, d'une forme gracieuse, sur lequel le maréchal est à genoux dans les habits de l'ordre du Saint-Esprit. Cette statue en marbre est parfaitement bien travaillée ; deux grandes figures de même servent d'accompagnement, l'une représente la Prudence et l'autre la Religion, toutes deux désignées par les attributs qui leur conviennent. Tout cet ouvrage est adossé contre une arcade décorée avec art et terminée par les armes de la maison Villeroy. »

(3) *Description de Lyon*, p. 39.

(4) *Ibidem*, p. 116. Monfalcon, *Histoire monumentale*, V, 187. — *Revue du Lyonnais*, décembre 1869, notice de M. Charvet sur la Val-fenière.

(5) BB, 213, *Archives de Lyon*.

(6) BB, 217, 214.