

tait avec le temps, s'affligeait du déclin, craignait un peu la mort, se rassurait par l'espérance d'une vie meilleure. Mais, même dans ces œuvres d'émotion ou de contrition, on sentait le vieil homme; au rebours de Scarron, il avait toujours un rire dans son pleur. Il vivait en ermite, mais en ermite très-visité par ses anciens amis du Caveau tant qu'ils vécutent, puis par tous ceux qui, à Genève, peu ou prou, bien ou mal, faisaient des vers.

« Une revue disait de lui, en 1857 : « Quoiqu'il se prétende mourant depuis trente ans et plus, il est plein de vie; il reçoit dans sa retraite les étrangers qui passent et qui viennent le voir, entrant chez lui par la porte ouverte; il fait chaque jour sa pièce de vers ou son morceau de prose et, comme la littérature est sa joie, non son gagne-pain, il distribue libéralement ce qu'il écrit, en

l'ex-grande armée. — *La Miliciade*, poème en quatre chants. Barbezet et Delarue, 1829. — *Paysages poétiques (Cologny, Salève et le lac de Genève)*, 1 volume in-8°, Barbezet et Delarue, 1829. — *Pétition élégiaque*, etc. Genève. Barbezet et Co, 1730. — *Le Fantasque*, journal bimensuel, cinq années, 1832-36. Genève, Vignier et Pelletier. — *Œuvres choisies de J. Petit-Senn*, 2 forts volumes in-8°, prose et vers. Berne, Fischer, 1840. — *Bluettes et Boutades*, vol. in-32, Paris, Lévy, 1847. — *Les Perce-neige*, poésies, vol. in-8°, Grusz, 1847. — *Bigarrures littéraires*, vol. in-12, Genève, Fick, 1852. — *Bluettes et Boutades*, 2^e édition. Genève, Cherbuliez, 1852. — *Bluettes et Boutades*, 3^e édition, in-32, Paris, librairie nouvelle, 1856. — *Les cheveux blancs*, vol. in-12, poésies. Genève, Julien, 1864. — *Le Portefeuille*, vol. in-12, Genève, Cherbuliez, 1865. — *Bluettes et Boutades*, 4^e édition, vol. in-18. Genève, Fick, 1865. — Il y faudrait ajouter quantité de pièces de circonstance imprimées sur feuilles volantes, surtout après la Révolution de 1846, et d'innombrables articles en prose et en vers, insérés dans la *Revue de Paris*, la *Revue moderne*, la *Revue du Lyonnais*, la *Revue suisse*, le *Magasin pittoresque*, le *Musée des familles*, dans tous les journaux, grands et petits, de la Suisse. Petit-Senn ne refusait jamais sa plume et l'offrait toujours gratuitement.