

des talents fort remarquables dans la cité. Le consulat leur rendait toujours justice et nous recueillons avec plaisir les preuves de sa bienveillance et de son bon goût éclairé.

En même temps qu'Hendrecy, un autre sculpteur également renommé, Mimerel (Jacques), est appelé à décorer l'Hôtel-de-Ville, et reçoit la commande de 4 statues en pierre pour la grande salle et d'une statue pour le jardin, le tout pour le prix de 2700 livres (1). Bientôt, en 1654, Mimerel, reconnu expert en gravure et excellent maître sculpteur, est promu à la charge de graveur et sculpteur ordinaire de la ville vacante par la mort de Warin, et à ce titre est gratifié d'une pension annuelle de 400 livres et d'un logement à l'Hôtel-de-Ville (2). Il sculpte pour l'Hôtel-de-Ville sept figures en bois, représentant les sept planètes destinées à l'astrolabe de la grande salle (3), puis, en 1659, quatre figures de pierre de sept pieds de hauteur, pour être placées dans les niches du bas de la galerie de la rotonde qui fait le tour de la fontaine de la cour (4). Mille livres lui sont allouées, en 1663, pour une statue de marbre blanc qu'il a faite et qui a été posée dans une niche sur le pont du Change (5). Au delà de 1663, il n'est plus question de Mimerel dans les archives de Lyon; cette année peut donc être considérée comme l'année de sa mort.

E. PARISET.

taire fort curieux des bas-reliefs, des statues et des statuettes qui décoraient les rues de Lyon, et les noms des sculpteurs.

(1) BB, 205. 1651.

(2) BB, 208.

(3) BB, 210.

(4) BB, 214. Cette décoration de la première cour de l'Hôtel-de-Ville a été complètement changée.

(5) BB, 218.

(A continuer).