

BB, 195, 1642. Mandement de 450 livres tournois à Bernard Sibrecq, sculpteur, pour la sculpture et apposition au lieu qui lui sera désigné, d'un quadre et table contenant l'inscription concernant le bâtiment du port de la Balleyne. »

La mort surprend ce sculpteur, et l'année suivante le consulat poursuit ses héritiers en restitution de cette somme, le travail n'ayant pas été commencé (1).

BB, 200. 1646. Mandement de 500 livres à Martin Hendrecy, architecte et sculpteur, et en à-compte de la somme de 1300 livres qui lui avait été promise pour faire et construire un édifice d'une fontaine près de l'église des Feuillants, afin d'y recevoir l'eau nécessaire à l'alimentation de la fontaine de la place des Terreaux. Hendrecy était Liégeois (2), néanmoins son talent lui valut de nombreuses commandes et le titre de maître sculpteur ordinaire de la ville (3). Il exécuta pour le consulat quatre lions marins destinés à la fontaine de la place des Terreaux (4); deux figures de la Sainte-Vierge tenant en ses bras Jésus enfant, taillées dans le marbre de Gênes et destinées l'une à être placée sur le pont de la Saône, et l'autre sur la place du Change (5); en 1652, six statues pour la galerie et la chapelle de l'Hôtel-de-Ville (6); en 1655, pour le même édifice un lion, deux têtes en marbre (le Christ et la Sainte-Vierge), enfin une tête d'éléphant en bois, modèle de celle

(1) BB, 197.

(2) Voir *Archives de Lyon*, AA, 152.

(3) BB, 202. 1648.

(4) BB, 202. Le prix accordé était de 700 livres.

(5) BB, 203, 1649.

(6) BB, 206. Le prix fait était de 2,000 livres. Hendrecy y avait reçu, en 1655, 220 livres pour la peinture des armes du roi et des trophées qui décoraient le fronton de l'Hôtel-de-Ville.