

A l'entrée solennelle de Louis XIII, en 1622, Philibert de l'Alliance (nous supposons que c'est toujours le même sculpteur) exécute deux statues en plâtre pour les niches de l'arc de triomphe dressé sur la place du Change (1).

« BB, 171, 1627. Marché passé moyennant 459 livres tournois à Clément Gendre, maître sculpteur de Lyon, pour le modèle en petite et portative forme de l'effigie du roy moulée en bronze sur un piédestal porté par quatre lions, lequel aura quatre faces en chacune desquelles sera ciselée une des batailles de Sa Majesté. Le consulat projetait d'élever cette statue dans l'endroit le plus apparent de la ville; 50 livres lui furent allouées en plus l'année suivante pour l'ébauche faite préalablement en cire (2).

« BB, 184, 1633. Marché passé à Louis l'Alliance, sculpteur, pour l'exécution d'un rétable avec une inscription et les armoyries des échevins, destiné à l'ornement du port Saint-Paul.

« BB, 185, 1634. Mandement de 70 livres tournois à Louis l'Alliance en outre de la somme de 330 livres du prix convenu du rétable placé au port Saint-Paul, pour avoir poly et noirci les ornements de la dite restable et inscription, et posé icelle à ses dépens.

« BB, 200, 1646. Accord passé avec Louis l'Alliance pour la gravure et dorure de l'inscription posée au fronton du château d'eau du port Notre-Dame.

En 1648, ce Louis l'Alliance est nommé maître graveur de la ville (3); à ce titre il est chargé de graver l'inscription du nouvel Hôtel-de-Ville et de dorer les lettres de l'inscription (4).

(1) BB, 161.

(2) BB, 174. Le nom de ce sculpteur reparaitra encore à propos de la gravure des médailles commémoratives de l'Hôtel-de-Ville.

(3) BB, 202.

(4) BB, 203. Il reçoit pour ce travail 250 livres.