

LES BEAUX-ARTS A LYON

SUITE (*).

L'église de l'Hôtel-Dieu est de la même époque que l'église de l'Oratoire; elle a été construite sur les dessins fournis par le sculpteur Mimerel, et fut terminée en 1644. Elle est plus petite que l'église Saint-Polycarpe, mais elle est également bien proportionnée. Comme on devait s'y attendre, la sculpture joue un grand rôle dans la décoration; et, il faut le reconnaître, les écussons qui ornent les clefs des arcades et les têtes d'anges qui sont dans les tympanes des archivoltes sont de meilleur goût que les ornements sculptés dans la précédente église; les colonnes corinthiennes qui sont à l'entrée du chœur sont d'un assez bon effet. Nous ne saurions toutefois approuver les ornements qui semblent continuer les feuillages du chapiteau à la base de l'arc doubleau séparant le chœur de la nef, ni les ressauts du volumineux entablement (c'était le cachet malheureux de l'époque), ni ces piédestaux embarrassants qui ont été cause de la mesquinerie disgracieuse des pilastres corinthiens de la nef, ni ces pilastres pliés qui sont dans les angles rentrants du chœur: toutes ces singularités naissaient du besoin d'innover (1).

(*) Voir les précédentes livraisons.

(1) La façade de cette église aurait une certaine grandeur dans sa simplicité si l'effet de ce vaste fronton triangulaire supporté par des pilastres ioniques de toute hauteur n'était affaibli par de petits pilas-