

sont dans les angles au-dessus des arcades ; de là ces ornements, imitant des ailerons, qui accompagnent les chambranles des fenêtres. Les pieds-droits des arcades sont décorés de pilastres corinthiens (1). Quant à la façade, nous ne l'examinerons pas ici : elle appartient au 18^e siècle.

E. PARISET.

res dont l'ordonnance accompagne heureusement celle des arcades : elles sont d'un bien meilleur effet que les tribunes de Saint-Polycarpe.

(1) Nous ne mentionnons que les parties de l'église de l'Oratoire conservées dans l'église actuelle de Saint-Polycarpe : les descriptions de l'ancienne église parlent de peintures exécutées par Jacques Blanchard et d'un bel autel à colonnes sculpté par Perrache, qui ne sont plus dans l'église actuelle. La fresque qui remplit aujourd'hui l'arc cintré du chœur est de M. Jamot ; le maître autel ainsi que les autels en marbre blanc des chapelles latérales récemment créées sont de M. Fabisch.

(*A continuer*).