

De ces précieux renseignements rapprochons les documents que renferment nos archives.

BB 62, 1544-1546. Requête de Corneille de la Haye pour obtenir en sa qualité de peintre de Monsieur le Dauphin l'exemption de l'aide sur l'entrée du vin.

En 1548 un peintre du nom de Pierre Corneille travaille sous la direction de Bernard Salomon à la décoration de la ville pour l'entrée de Henri II.

BB 92, 1574. Reconnaissance des privilèges, franchises et libertés dont jouissait depuis 1537 Corneille de la Haye en qualité de peintre et de valet de chambre du roi.

BB 132, 1595. Programme tracé à Christophe de la Haye, dit Corneille, maître peintre de Lyon, à l'occasion de l'entrée du roi Henri IV — discussion avec le Consulat relativement aux prix des peintures décoratives exécutées par l'artiste à la place du Change.

BB 137, 1600. Travaux décoratifs confiés à Christophe de la Haye, maître peintre, à l'occasion de la nouvelle entrée du roi.

BB 176, 1629. Mandement de 85 livres tournois à Christophe de la Haye, maître peintre, pour fournitures et façons du drapeau du sieur Hugolis, enseigne de la compagnie des arquebusiers.

BB 195, 1641. Mandement de 66 livres à Corneille de la Haye, peintre, pour une bannière de taffetas cramoisi avec les franges, houppes et cordon de soye, dans laquelle sont peintes les armoiries de la ville.

Il faudrait, pour déduire quelques conséquences de ces documents, en avoir le texte complet et non une simple analyse (1). Nous remarquerons seulement qu'il doit y être

(1) Le temps nous manque pour aller consulter les registres consulaires que la bienveillance de notre archiviste nous aurait aidé à lire.