

de sa grande beauté. Ses filles non plus n'avaient pas servi de modèles à Corneille : il avait successivement reproduit les portraits originaux à mesure qu'il se les était procurés. » Ces portraits faisaient sans doute partie d'une grande collection de portraits de personnages de la cour : c'était en effet au seizième siècle une véritable passion que celle des portraits, et les peintres portraitistes en faisaient une sorte de musée afin d'attirer les visiteurs et d'avoir des commandes (1). « Clarté argentine de l'effet, fraîcheur brillante de coloris, tons roux servant de base et de fond aux cheveux, à la barbe et même aux ombres ; les prunelles bleuâtres cintrées d'un linéament plus foncé, un peu vitreuses, dormant au regard quelque chose d'étonné et de fixe ; la couleur apposée très-liquide ne laissant aucune épaisseur et se fondant de manière à faire disparaître presque entièrement la touche du pinceau, à effacer le modèle et donner un peu de platitude à la face ; le tout se détachant vivement et gaîment sur un fond vert d'eau. » Tels sont les caractères d'une série de portraits charmants et très-nombreux que possèdent le Louvre, Versailles et des galeries d'amateurs, et que M. de Laborde (2), attribue à Corneille de Lyon.

(1) Ibidem p. 144. Note. « Le pinceau était sans doute trop lent pour satisfaire aux demandes, ajoute M. de Laborde ; il prit la pointe et se mit à graver hâtivement ces mêmes portraits qui eurent à la fois la popularité de la vogue et la bonne fortune de servir de types à toutes les collections du même genre qui furent publiées depuis lui. Il marque ses estampes de deux C placés l'un au dessus de l'autre. »

(2) Voir *Renaissance des arts*, I, 144, Note. Un tableau de la collection de M. Andrew Fontaine, dans le Norfolkshire, cité p. 635, offre le monogramme de Corneille, un C, un O et un R enlacés. Un portrait dans la collection de lord Spencer à Althorp, médaillon attribué à Holbein, est considéré par M. de Laborde comme un Corneille de Lyon, p. 636 ; et de même pour un portrait de la jeune femme dans cette même collection qui serait catalogué comme un Janet, p. 637.