

Que Geoffroy Tory, libraire demeurant à Paris sur le petit Pont à l'enseigne du *Pot Cassé*, dise dans son *Champ fleury* publié en 1529 que Perréal a pourtraicté les figures qui représentent les lettres I et K, cela ne prouve rien contre notre assertion : Geoffroy Tory avait obtenu le privilège de cet ouvrage en 1526 et évidemment à ce moment il avait déjà réuni une grande partie de ses matériaux (1). Aucune indication n'en ressort pour l'époque où Perréal lui avait fourni des dessins.

Nous avons donc accusé à tort Perréal de vieillesse et d'impuissance : non, il n'avait pas faibli le vaillant artiste ! Et de même que Guillaume de Marseille, son compatriote, avait répondu à l'appel de Bramante, de même Perréal avait répondu à l'appel de Jules Romain (2). Jusques à quand reste-t-il à Arezzo ? Quand est-il revenu à Rome ? Faut-il supposer qu'il a pris part au siège de Rome et qu'en combattant sous la bannière de la France il a été emporté dans la grande tourmente de 1527 ? Espérons que d'autres documents, jusqu'ici inédits, viendront éclairer la fin de Perréal (3). Laissons-le, glorieux vétéran, au milieu

(1) *Renaissance des arts*, 1, p. 184.

(2) Vasari ne dit pas dans quelles œuvres Jean de Lyon coopéra. Il indique seulement les armoiries de Clément VII, peintes sur la maison qui appartient aux chanoines de Sainte-Marie Majeure comme le travail collectif de Raphael dal Colle et de Jean de Lyon. — Voici dans quel état Carlo d'Arco, écrivant la vie de Jules Romain en 1838, trouvait cette peinture, p. 18, note 4 : « l'arma di Clemente VII esiste « pur oggi in banchi vecchi dipinta sovra alla casa di proprieta dei « canonici di Santa Maria Maggiore, e sostenuta da due putti sufficientemente conservati, da un lato si scorge a chiaroscuro colorito un « mascherone contornato a festoni ; e dovova essere anche d'all'altra « tre parte, ma venne distrutto nel aprirvi delle finestre a comodo di che « abita quel luogo. » Sans parler des retouches et restaurations !

(3) L'absence dans les registres consulaires de toute allusion à la