

des œuvres de Perréal comme miniaturiste qu'aucune de ses peintures à l'huile n'est connue : tous les tableaux représentant les batailles, les sièges, les hauts faits d'armes qui signalèrent les expéditions de Louis XII en Italie ont disparu (1). Les portraits ont eu le même sort ; et cependant on en cite plusieurs, entre autres ceux qu'il avait faits de Philibert Le Beau, de Marguerite de Bourbon et de Marguerite d'Autriche, et qui devaient servir aux sculpteurs pour les statues du duc et des princesses.

Ses nombreux travaux si variés et ses fréquents voyages en Italie avaient acquis à Perréal une réputation sérieuse dans le monde des arts. Il avait suivi Charles VIII en 1494, Louis XII en 1500-1509 et 1512, François 1^{er} en 1515, et s'était mis en relation avec les artistes italiens ; on parle même d'une liaison d'amitié entre Léonard de Vinci et lui. L'Italie eut donc toujours pour notre artiste un attrait tout particulier ; aussi ne nous étonnons pas de le voir y séjourner pendant les dernières années de sa vie (2).

Et d'abord précisons quelques dates. Les biographies de Perréal ont trouvé son nom mentionné soit à Lyon soit à Paris dans les années 1483, 1490, 1495, 1496, 1499, 1500,

(1) Voir *Renaissance des arts*, I, p. 185. Pendant l'expédition de 1509, Perréal avait travaillé avec tant d'ardeur qu'il était tombé malade et qu'il avait fallu tout le talent du célèbre médecin Symphorien Champier pour le tirer « des machoires de la mort esuelles il s'estoit engouffré par trop grand labeur, abstinence et vigilance. »

(2) En affirmant ce séjour en Italie nous osons beaucoup ; les érudits critiques qui ont parlé de Perréal ne signalent en effet aucune trace de son existence entre 1524 et 1529, et cependant il n'est pas probable que les textes dont nous allons nous servir leur aient échappé. Serait-ce donc que la supposition de ce séjour ne leur ait pas paru soutenable ? Quoi qu'il en soit, nous n'avons aucune prétention à l'érudition et ne craignons pas de nous compromettre. Puisse le jalon que nous essayons de placer devenir utile pour arriver à la vérité !