

plus froid ; c'est le *Jocrisse* avec son bonnet toujours tombant ; c'est le docteur *Albert* avec son traitement des maladies honteuses ; c'est le *Siccatif brillant* avec son *groom* faisant miroiter un plancher au moyen du faux vernis ; c'est le *Racahout des Arabes*, les *serrures Fichet*, le *chocolat Meinier*, le *taffetas Leperdriel*, les *capsules Mothe*, le *papier Weynen*, les *dents Seymour*, les *dents osanores*, et tous ces râteliers souriant au public pour lui prouver très-suffisamment qu'à Paris il y a plus de personnes qui portent des dents que celles qui en ont. En un mot, ce sont de grossiers appâts typographiques étalés constamment aux regards des candides lecteurs, et qu'on est aussi assuré de retrouver à la quatrième page des feuilles publiques qu'on est certain de voir le titre et le timbre à la première. Les mots à effet précédant les annonces sont en général : *Miracle !* ou *Prodige inouï !* ou *On fait queue pour avoir* ou bien *Dix mille francs à celui qui trouvera . . .* ou bien encore *les Lilas ! les Lilas ! tel est le cri unanime des salons*, il s'agit d'une valse ! Et quelquefois, en effet, il y a dans ces annonces-réclames des choses inconcevables ; ainsi tout dernièrement l'une d'elles promettait 55 ouvrages en 4 ou 5 volumes chacun, aux personnes qui s'abonneraient à son journal ; il est vrai que ces livres étaient des romans du jour, mais à n'en faire usage que pour *cornets* et comme valeur intrinsèque du papier, l'affaire était encore mirobolante.

J'ignore si les vendeurs de toutes ces marchandises diverses trouvent leur compte à en publier l'annonce au moyen des journaux ; mais je suis certain des immenses avantages qu'en retirent ceux-ci ; leur dernière page est sans conteste la plus productive et la véritable pierre de l'angle de leur édifice. Le Premier-Paris en est comme la girouette, les annonces en sont la base, et le feuilleton la façade. *L'Époque* annonça qu'elle avait affermé sa dernière page à MM. Sullot et Chollet pour le prix annuel énorme de fr. 360,000. Ce carré de papier représentait ainsi, au taux de 4 pour %, un capital de *neuf millions*, sans compren-