

au poids de quelques pierres énormes qui y ont été suspendues avec une étonnante hardiesse.

D'ailleurs ces lézardes séculaires n'ont pas été une cause de ruine : l'appui des voûtes des bas-côtés a neutralisé les poussées centrales , et les piliers sont dans leur aplomb. L'église est en somme admirablement conservée et nulle restauration maladroite , nulle addition ne lui a enlevé son caractère. La porte n'est pas ancienne, mais une partie des fenêtres romanes étroites existe encore. Le système de la toiture primitive a été conservé. Il n'y a pas de fermes de combles et les arbalétriers portent simplement sur l'estrados des voûtes ; ainsi les deux tours carrées gardent leurs proportions relatives.

La tour du sanctuaire est particulièrement remarquable. Elle a trois étages offrant sur chaque côté, les deux premiers une arcade géminée, et le troisième deux arcades également géminées.

La division de ces arcades est établie par deux colonnettes trappues, isolées l'une de l'autre. Tandis qu'à Saint-Victor l'œuvre du sculpteur se limite à 3 chapiteaux, ici nous en comptons en tout 32 de cette même forme cubique, revêtus de gravures les plus variées. La plume ne peut suppléer au crayon pour les faire connaître. Les ornements linéaires dominant ; cependant sur la partie demi-circulaire quelques feuilles se profilent , et sur les bandeaux plats du cube des lignes creuses dessinent grossièrement des animaux dont il serait difficile de déterminer l'espèce. Une seule figure humaine ressort au milieu de ces essais d'un art primitif. Dans les sujets historiés , le sculpteur roman n'est guère plus habile que ces premiers barbares qui , à l'aide du silex , s'essayaient à tailler des figures sur leurs armes en bois de renne. Il est singulier que les mêmes pierres où le graveur a tracé d'informes ébauches d'animaux, les dessins géométriques soient parfaitement exécutés. Ce seul fait peut nous expliquer que l'architecture ait été en avant sur la sculpture à l'époque romane.

Je ne suis pas le premier à signaler l'église du bourg de Thizy. Il y a longtemps que M^{me} de La Rochette (1) lui a consacré quel-

(1) *Voyage dans le Haut-Beaujolais*, p. 45.