

FRANÇOIS DE ROYERS DE LA VALFENIÈRE

ET

L'ABBAYE ROYALE DES BÉNÉDICTINES DE SAINT-PIERRE

A LYON

*Suite et fin**

Dans le sanctuaire à gauche :

L'Adoration des Rois Mages : Hauteur, 3^m.34; largeur, 2^m.75. Ce tableau est signé en bas et au milieu : TREMOLIERES INVENIT ET PINXIT. 1736. Pierre-Charles Trémolières, élève de Jean-Baptiste Van Loo, eut une carrière malheureusement très - courte. Agréé à l'Académie le 24 mars 1736, il fut reçu académicien le 25 mai 1737. Il est donc probable qu'il fit ce tableau lorsqu'il s'arrêta dix-huit mois à Lyon en revenant de Rome, avant qu'on lui ait conseillé d'aller à Paris. Il avait laissé à Lyon six tableaux : Une Adoration des Mages, — qui doit être celle qui nous occupe, — une Purification de la sainte Vierge et les Bergers à la crèche du Sauveur, qui étaient dans l'église des Carmes-Déchaussés (1), une Ascension et une Assomption dans l'église des Chartreux (2) et une Assomption dans la chapelle du Confalon (3). Trémolières né à Cholet (Poitou) en 1703 est mort à Paris le 11 mai 1739 (4).

A droite : *L'Adoration des Bergers* : Hauteur, 3^m.34 ;

(*) Voir les précédentes livraisons.

(1) Clapasson, pages 190 et 191.

(2) Clapasson, page 165, ils y sont encore.

(3) Clapasson, page 72.

(4) Voyez l'*Abecedario* de Mariette, t. v, pages 345 à 347.