

Michel Colombe, statuaire, au service de la veuve de Philibert le Beau, pour l'exécution des mausolées de Brou ? — Cette coïncidence de lieu et de faits ne semble-t-elle pas significative ? Autrement, comment justifier l'empressement et le choix de Jehan Perréal voulant faire agréer Michel Colombe, vieux et infirme (il avait 80 ans en 1512), au lieu d'un autre artiste aussi habile que lui, plus jeune et moins éloigné de la Bresse ?

L'identité du personnage de Jehan de Paris paraît donc incontestable, et, ce point admis, il ne reste plus qu'à examiner les nouveaux documents trouvés dans les archives d'Indre-et-Loire, et les circonstances auxquelles ils se rapportent.

D'après M. Grandmaison, parmi les édifices religieux de Tours, on distinguait, au ^{xiv}^e siècle, l'église des Carmes, œuvre de la munificence de Louis XI, qui avait une dévotion bien connue envers la sainte Vierge, qu'il appelait, comme on sait, sa *bonne dame*, sa *petite maîtresse*, sa *grande amie*. Cette église, encore debout, est terminée par une *abside carrée*, presque entièrement occupée par une immense verrière. Des vitraux modernes ont remplacé ceux du verrier Jehan de Paris, qui représentaient la vie de la sainte Vierge. — On y voyait aussi les armes et l'effigie de l'archevêque de Bordeaux, Monseigneur Arthur de Montauban, amateur et protecteur connu des arts, et qui avait payé, dit-on, ce beau vitrail de ses propres deniers.

J'ose regarder cette trouvaille, ajoute M. Grandmaison, comme l'une des plus heureuses découvertes qu'il m'ait été donné de faire pour l'honneur d'un grand artiste, l'une des gloires du ^{xv}^e siècle, sur les débuts duquel nous avons si peu de renseignements.

Nous ne possédons point les originaux des pièces citées,