

JEHAN PERRÉAL DIT JEHAN DE PARIS

L y a aujourd'hui trente ans, un paléographe distingué, un éminent archéologue, M. le docteur Le Glay, alors archiviste du département du Nord, découvrait dans le dépôt confié à ses soins, à Lille, plusieurs documents importants pour la Bresse, notamment quatre pièces concernant l'église de Brou. Ce savant les publiait dans un recueil intitulé : *Analectes historiques*.

Ces pièces établissaient la participation de Michel Colombe, statuaire de Tours, dans l'édification des mausolées de l'église de Brou, d'après les dessins faits de la main de M^e Jehan de Paris, peintre de Madame Marguerite d'Autriche, comtesse de Bourgogne, veuve de Philibert II, dit *le Beau*, duc de Savoie.

Cette première découverte devait être suivie de plusieurs autres. En effet, après la dissertation intéressante de M. Puvis, président de la Société d'émulation et d'agriculture de l'Ain, en 1840, trois brochures publiées successivement en 1844, 1847 et 1853, sont venues corroborer l'opinion de M. Puvis sur l'exécution des travaux de l'édifice de Brou, et déterminer l'époque précise à laquelle le *maître masson* Van Boghem a remplacé l'architecte Jehan de Paris en Bresse. (Novembre 1512.)

Je ne reviendrai pas ici sur les discussions qui se sont produites à propos de la *priorité* à donner à l'un ou l'autre de ces architectes, sous le rapport de la conception des