

signaler au moins les tableaux qui s'y trouvent actuellement et qui, pour la plupart, sont d'un grand mérite.

On remarque dans la grande nef à droite :

1° *L'Invention de la Sainte-Croix* : Hauteur, 3<sup>m</sup>.06, largeur, 2<sup>m</sup>.11. Ce tableau est signé en bas et au milieu : RESTOUT. 1748.

Il s'agit ici de Jean II, filleul et élève de Jean Jouvenet, né à Rouen le 26 mars 1692 et mort à Paris, aux galeries du Louvre, le 1<sup>er</sup> janvier 1768. Le Louvre possède deux tableaux de J. Restout, l'un de 1718 et l'autre de 1725 (1);

2° *La Circoncision* : Hauteur, 3<sup>m</sup>.40, largeur, 2<sup>m</sup>.76. Ce tableau n'est pas signé; il est d'une grande manière et, quoique appartenant à l'école française du siècle dernier, on y retrouve le faire des Italiens.

A gauche :

1° *Les Disciples d'Emmaüs* : Hauteur, 3<sup>m</sup>.05, largeur, 2<sup>m</sup>.77. Cette toile, qui était en largeur, a été augmentée en haut et en bas afin de pouvoir figurer en face de la précédente. Un coloris puissant qui a poussé au noir sur lequel se détachent en clair les têtes et les extrémités des personnages peut faire supposer que ce tableau serait de la main de Sarrabat (2);

(1) On peut consulter sur Restout le *Catalogue de l'Ecole française*, par M. Frédéric Villot; la *Biographie générale*, de Didot, et le *Dictionnaire critique de Biographie et d'histoire*, de M. Jal.

(2) Daniel II Sarrabat, agréé à l'Académie de peinture en 1703, se fixa et se maria à Lyon, où il a exécuté un grand nombre de peintures. Ses ouvrages sont assez inégaux d'exécution; il enseigna à dessiner à Jean-Jacques de Boissieu (Mariette ajoute même qu'il « enseignait aux autres ce qu'il ne scavoit qu'assez médiocrement »). Né le 10 octobre 1696, il est mort à l'Hôtel Dieu de Lyon, le 21 juin 1748. Voyez, sur les Sarrabat : Mariette (*Abecedarium*), M. Jal et M. Rolle (*Archives de l'art français*, 2<sup>me</sup> série, t. II, p. 110).