

Toutefois, le bas-relief de la Visitation est incrusté actuellement dans le mur gauche de la chapelle de la Sainte-Vierge, et celui de l'Enterrement de la sainte Vierge forme le panneau principal du coffre du maître-autel.

M. Morel de Voleine a eu l'obligeance de nous fournir des renseignements au sujet de l'autel de la Sainte-Vierge, qui appartient, par son style, à une école étrangère et dont les armoiries ont appelé notre attention. Il est inutile de chercher ce blason. Il y a vingt ans, ou plus peut-être, cet autel fut envoyé de Naples (M. Morel de Voleine ne sait par qui), et donné à l'église d'Ainay. M. Boué, curé de cette paroisse, trouva, avec quelque raison, qu'il serait déplacé dans son église et le céda à celle de Saint-Pierre. Ces armoiries doivent appartenir à quelque prince napolitain ; mais cela n'intéressant guère notre histoire locale, nous avons jugé à propos, avec M. Morel de Voleine, de ne faire aucune recherche à cet égard.

Le spirituel et érudit archéologue finit sa communication en nous disant : « Vanité des choses de ce monde, cet illustrissime prince repose inconnu par son blason dans notre église ; tandis que lorsqu'on a démoli l'hôtel de la Vallette, dit vulgairement l'hôtel de Malte, un restaurateur acheta une superbe *bretagne* aux armes des Pianelli de la Valette et la fit placer dans une petite maison de campagne qu'il possédait près de Villefranche et qui depuis a été vendue. Ce sera une question héraldique à vider pour nos descendants qui n'y comprendront rien ! »

Après nous être complaisamment étendu sur les ouvrages des artistes qui ont décoré anciennement l'église de Saint-Pierre, nous aurions mauvaise grâce de ne pas