

boutant, et enfin la construction à nouveau et en tuf de la voûte en coquille. Les travaux de maçonnerie furent exécutés par Nicolas Rey, maître-maçon (1), et ceux de charpente par Marc Cottin, maître-charpentier.

L'ensemble de la décoration fut confié aux sculpteurs Nicolas Bidau, Simon Lacroix et Emmanuel Vaigneux ; Bidau entra dans l'entreprise pour une moitié, et les deux autres pour l'autre moitié. Ils reçurent pour ce travail quatre mille sept cent cinquante livres, plus cinquante pieds de marbre jaspé (2).

Lacroix et Vaigneux avaient d'abord entrepris le Saint-Pierre aux liens (3) ; ils y renoncèrent (4), et Bidau fut chargé définitivement de ce travail, qu'il exécuta au prix de six cents livres (5).

Comme nous l'avons dit, toutes ces dispositions furent exécutées d'après les dessins de Thomas Blanchet ; la plupart des marchés passés (notamment ceux avec le maçon et avec le charpentier) l'expliquent nettement, et cet artiste assista comme témoin à quelques-uns des actes.

Il se réserva l'exécution des cinq tableaux qui lui furent payés chacun trente louis d'or, soit, pour les cinq, seize cent cinquante livres (6).



(1) Archives du département du Rhône, minutes de Rougeault, registre H. 4180 ; marché du 30 juillet 1678.

(2) Id. id. Marchés des 9 mars 1675 et 25 octobre 1676.

(3) Id. id. Marché du 25 janvier 1676.

(4) Id. id. Acte du 18 septembre.

(5) Id. id. Marché du 18 octobre 1676 et 26 mars 1677.

(6) Id. id. Marché du 17 novembre 1676.