

très-claire les dispositions de l'église de l'abbaye de Saint-Pierre, dispositions qui n'avaient pas encore été modifiées en 1625, comme le prouve le plan dressé selon le même système de panorama, par S. Maupin.

La tour du porche actuel est surmontée de trois étages percés chacun de deux arcatures ou fenêtres ; il est couvert par une toiture à faible pente. On distingue latéralement les arcatures aveugles qui décorent le mur inférieur de la tour.

La grande actuelle est celle qui existait alors, sauf qu'elle a été depuis un peu surélevée, puisque l'on retrouve encore sur le mur latéral une fenêtre dans le style du XII^e siècle laquelle éclairait la deuxième travée, au nord du côté du monastère. Ce précieux détail qui se trouve admirablement conservé et qui présente le type d'une architecture élégante, est composé de deux colonnettes à chapiteaux variés supportant une archivolte cintrée encadrant elle-même la baie. Nous sommes convaincu que d'autres fenêtres doivent être masquées par les constructions qui entourent l'église.

Nous devons signaler encore que le mur du fond de la nef au-dessus de l'arcade qui ouvrait le sanctuaire était

et rempart. Lyon qui de plaisance Reluis de toute part, La Rivière du Rhône, Doucement découlant, Qui embrasse la Saône, Te rendent opulent ;

2^e Le plan publié par Ménéstrier (XVII^e siècle) ;

3^e Celui du graveur Moithey, Géographe du Roi au XVIII^e siècle.

Largeur 0,59 ; hauteur 0,50. Les deux cartouches du bas et le titre Lyon sont la reproduction à peu près de ceux du plan original. Moithey dit que cette réduction a été faite d'après « le grand plan gravé en 25 feuilles et publié sous le règne d'Henri II. » Nous croyons que les inscriptions qui ont été mises par Moithey, dans les deux cartouches inférieurs, ont été rédigées non d'après l'original, mais au vu de celles que Ménéstrier avait fait écrire dans les deux cartouches de sa reproduction (Bibliothèque impériale, Topographie : Lyon-Rhône).