

gent doré pesant 24 marcs 7 onces 48 deniers, à raison de 45 livres le marc, et de deux salières en argent doré pesant 2 marcs, le tout destiné en cadeau à Pomponne de Trivulce, nouveau gouverneur de la ville.

« BB, 54, 1534-1537. Commande faite à M. Jérôme Henri, orfèvre, d'une nef ou galée d'argent du poids de 34 marcs, au prix de 46 livres le marc fin en argent de Paris, pour en faire don, suivant l'usage, à Antoine du Bourg, chancelier de France, à cause de son nouveau advènement en cette ville.

« BB, 59, 1540-1543. Présent d'une coupe et de deux flacons d'argent doré à Jean d'Albon, seigneur de Saint-André, sénéchal et gouverneur de Lyon et pays de Lyonnois.

« BB, 68. 1548-1549. Prix fait à Jean Coste, tailleur d'images, pour la fournitures de 1600 écussons aux armes du roi et de la reine.

Il est ici question de l'entrée solennelle que firent Henri II et Catherine de Médicis, le 23 septembre 1548 : c'est une des plus splendides fêtes du seizième siècle ; la relation en fut écrite par le poète Maurice Scève, et imprimée par Guillaume Roville avec illustrations dues au crayon de Bernard Salomon. Les sieurs Choul, Barthélemy Anneau, principal du collège de la Trinité, Maurice Scève, et autres gens de savoir tant orfèvres que autres, avaient été appelés en conférence pour décider les présents à offrir, les devises, les histoires à représenter, etc. Bernard Salomon, dont nous aurons bientôt à parler lorsqu'il s'agira de l'histoire de la peinture, fut nommé conducteur de l'œuvre de la painctrie aux frais de vingt solz par jour ; Jehan de Rou en et Jehan de Romans, tous deux maîtres menuisiers, furent nommés conducteurs de l'œuvre de la