

lat et aucun artiste de cette époque ne se présente dans les conditions qui pourraient le lui faire attribuer.

LÉON CHARVET.

(*A Continuer*).

NOTE RECTIFICATIVE (a).

De nouveaux documents, que nous devons aux actives et savantes recherches de M. Achard, archiviste du département de Vaucluse, sur quelques points de la généalogie de la famille de la Valfenière qui nous avaient semblé obscurs, nous permettent de rectifier les détails que nous avons publiés dans le tome VII (nouvelle série) de cette Revue.

Page 377. — François II de Royers de la Valfenière a eu un grand nombre d'enfants de son épouse, Catherine de Tourreau : Gaspard, né en 1628 ; Jeanne, née en 1631 ; Isabelle ou Elisabeth, née en 1632 ; Joseph Charles, né en 1634, et Catherine, née en 1638, dont on possède les actes de baptême, et Anne. Quatre autres : François III, Henry, Louis et Paul, s'ils ne sont pas ses enfants, ne peuvent être que ses neveux.

Isabelle ou Elisabeth n'est donc pas l'aînée.

Page 378. — Marie-Anne, qui épousa Charles de Mariani, n'est pas la fille de François II, c'est sa petite-fille. Notre erreur provient de ce qu'elle était la fille de François III, et qu'elle avait aussi une sœur du nom d'Elisabeth.

Page 379. — Nos suppositions à l'égard de l'héritage de Marie-Anne tombent ainsi d'elles-mêmes.

Page 491. — La sculpture du Réfectoire a été exécutée par Simon Guillaume tout seul ; Chabry, Bidan, Vaigneux et Simon Lacroix ont travaillé à d'autres parties du monastère. C'est Pierre-Louis Cretey qui a peint le réfectoire.

Page 492. — Le Cretey dont parle Perneti est celui qui a le prénom de Jean et qui serait mort à la fin du XVII^e siècle.

(a) Voir tome VII, pages 375 et 478.