

l'architecture et en stuc poli pour les figures, par les sculpteurs Nicolas Bidau et Simon Guillaume.



Trois marchés, très-détaillés, furent passés à cet effet et tous ces travaux furent reçus au dire de Thomas Blanchet (1).

Le marché avec Guillaume le sculpteur, pour la décoration du réfectoire, fut passé le 9 août 1684. Il devait exécuter sur ses propres dessins : quatre groupes de figures placés sur les quatre consoles sous les arcs doubleaux : 1° à gauche, la Pénitence ; 2° la Charité ; de l'autre côté 3° le Silence et la Pudicité, et 4° la Tempérance.

Dans les quatre niches projetées seules en principe par Blanchet.

1° Sainte Magdeleine surmontée du buste d'Esther sur le fronton ; 2° sainte Marguerite avec le buste de Judith sur le fronton ; 3° sainte Barbe avec le buste de la mère des Macchabées et 4° sainte Catherine avec le buste de Débora sur le fronton.

Dans les niches en face des fenêtres : 1° en entrant saint Benoît ; 2° saint Jean l'Evangéliste ; 3° saint Pierre ; 4° baptême du Christ ; 5° la sainte Vierge en contemplation devant l'enfant Jésus ; 6° saint Antoine, et 7° saint Ennemond.

(1) Marchés du 24 juin, du 12 décembre 1681 (ce dernier porte de la main d'Antoinette, abbesse, que tout sera fait et reçu : « au dire « du sieur Blanchet, peintre du roy, et de MM. le prévost des marchands et échevins de la ville. ») et du 3 novembre 1682.