

quet et les lambris de la salle du Chapitre. Nous avons remarqué dans ce prix-fait que l'entrepreneur devait faire quatre portes dont trois feintes ; il est donc certain que la salle du Chapitre était bien celle qui se trouve au bas du grand escalier et qu'elle n'avait pas de communication avec les autres salles placées à la suite en tirant sur le levant.

Bertrand Falques ou Fargues paraît avoir été le premier employé comme maître serrurier, en 1665, et conservé jusqu'en 1675. Jean Bouillet travailla concurremment avec, lui en 1672.

Mais le plus habile fut Jean Maillard. Le 6 août 1678, il traite pour fournir les gros fers à raison de 3 sous la livre (1), et plus tard la serrurerie et la ferrure sont encore exécutés par lui (2).

Il fit la balustrade en fer de l'escalier qui conduit à présent au muséum d'histoire naturelle (3), les balcons établis sur les galeries circulaires, lesquels n'existent plus (4), et enfin les balustrades des terrasses couronnant les cloîtres, enlevées depuis, lesquelles lui furent payées 30 livres la toise courante, les trous et le plomb à la charge du monastère ; de six pieds en six pieds il y avait un pilastre surmonté d'une boule en marbre portor (5). Cette ferronnerie fut peinte en couleur de fer par Etienne Picard, peintre à Lyon et ne fut finie qu'en 1685. Jean Maillard était mort en 1688 et sa veuve continua la serrurerie aidée de son fils François.

Qu'est-ce que c'était que ce grand pavillon où il y avait

(1) Registre des actes du notaire Rougeault, H. 4180.

(2) Marché du 3 mai 1681.

(3) Marché du 19 septembre 1681.

(4) Marché du 23 octobre 1681.

(5) Marché du 24 octobre 1684.