

Le maître-charpentier choisi fut Anthoine Arlin dit Pompée. On passa d'abord prix fait avec lui le 24 février 1659 pour les cintres et étalements.

Un deuxième prix fait de charpente fut passé, le 23 février 1660, avec le même Arlin auquel s'adjoignirent les charpentiers Claude Nicoud et François Rubi ou Roubi dit Vondières, solidairement avec le premier.

Nous trouvons mention, dans ce marché, du système tout particulier avec lequel quelques planchers du bâtiment furent établis. Les remplissages entre poutres sont composés de plateaux de dix pouces de largeur et quatre d'épaisseur, posés, de quatre en quatre pieds, sur des tras de sept pouces de hauteur et six pouces d'épaisseur. Les joints sont garnis, en-dessous, de liteaux et ces liteaux sont ornés d'un quart de rond au milieu ; les tras également ont leurs arêtes adoucies par une moulure. Les charpentiers devaient dans leur prix fournir des corniches, à chaque chambre, de onze pouces de hauteur et neuf pouces de saillie.

Les planchers étaient payés vingt-quatre livres la toise de ville.

Ces entrepreneurs furent seuls maintenus.

Nous les retrouvons en 1668 ; mais Claude Micoud s'était retiré en décembre 1665. Une portion de leurs ouvrages fut terminée en 1673, époque à laquelle François Ravat en fit le toisé. Ils traitèrent de nouveau le 6 janvier 1675 lorsque l'abbesse Antoinette fit reprendre les travaux du monastère.

La charpente de l'aile méridionale fut confiée à François Rouby ou Ruby et à Marc Cottin, qui travaillaient depuis longtemps pour le monastère (1).

(1) Marchés passés les 28 janvier 1679 et 28 novembre 1681.