

fut confiée, le 10 janvier 1679, à Jean Chana et à Gaspard Duxeas, se disant maîtres-architectes à Lyon, au prix de onze livres quatorze sous la toise de la muraille enduite et blanchie des deux côtés, à la toise de ville tant plein que vide (1).

La toise de maçonnerie, réduite à un pied et demi d'épaisseur tant plein que vide y compris les fondations et tous les accessoires, fut payée dix livres à Benoît Daurolles dit Monard et Claude Chanal, maîtres-maçons de l'hôtel de ville de Lyon, par prix fait du 14 juillet 1646 (2) soit un peu moins qu'au monastère.

La pierre de taille noire pour les montants des portes extérieures fut confiée à François Boisson, Pierre Mu et Denis Guichard, maîtres tailleurs de pierre à Saint-Germain au Mont-d'Or.

Etienne Perret, maître tailleur de pierre à Lyon, eut une plus grande part; car il traita, le 1<sup>er</sup> mars 1659, toute la pierre de gros banc, la pierre blanche d'Anse et celle de Seyssel « à la forme des mosles que luy en seront donnés et du dessein présentement parafé par le notaire royal. Les dictes tailles a vive areste, les ornemens biens unys et pollis..... conduites par l'ordre d'architecture du dict dessein..... et ce moyennant le prix de vingt-huit solz le pied carré et cube compris les ornement. » Ce marché fut rompu et le travail fut continué d'abord par François de Sauger dit Mignot et Jean Perret, tailleurs de pierre de Lyon, le 4 mai 1662; plus tard il fut exécuté à la journée, puis

(1) Actes Rougeault, H. 4176; ces travaux donnèrent lieu, pour leur continuation, à d'autres marchés du 8 août 1680 et du 10 juin 1686.

(2) Minutes des notaires du Consulat, Jean Gajan et Jacques Jasserant.