

# LES BEAUX-ARTS A LYON

SUITE (1).

---

## CHAPITRE II.

### SEIZIÈME SIÈCLE.

Aperçu général. — Architecture religieuse et architecture civile. — Philibert Delorme ; Heuriet. — Architecture militaire. — Sculpture. — Menuiserie. — Serrurerie. — Céramique : Griffo, Julien Gambyn. — Horlogerie : Vallier, Noytalon. — Orfèvrerie : Jérôme Henri, Jean de Saint-Priest, Jean de la Barre. — Peinture : travaux confiés par le consulat à différents peintres, Jean de Paris, Salomon Bernard, Nicolas Durand, Jean Perrissin, Jean Maignan. — Les arts du dessin en dehors de la vie officielle : la peinture représentée par Jean Perréal et François Stella ; la gravure par Salomon Bernard, Sambin, Cruche, Woëriot ; la peinture des portraits par Corneille. — Résumé.

Ainsi préparé, l'esprit lyonnais accueillit facilement la réforme qui vint de l'Italie au seizième siècle et qui ramena les arts vers l'étude de l'antiquité. Plusieurs causes la favorisèrent d'ailleurs en même temps qu'elles donnèrent une grande impulsion aux beaux-arts à Lyon.

Les entrées solennelles, durant la première moitié du seizième siècle, se multiplient, et les rois de France font de longs et fréquents séjours à Lyon (2) ; de là un envahissement des mœurs et des habitudes de la cour dans la civilisation lyonnaise qui perd son caractère individuel, et ce

(1) Voir les précédentes livraisons.

(2) Louis XII et Anne de Bretagne sont à Lyon en 1499-1503-1507-1509, et François I<sup>er</sup> en 1515-1536-1541. etc.