

Lepère, orfèvre, la somme de trente-cinq escuz d'or pour la fasson du porc épic donné au roy à sa première entrée. »

Les entrées solennelles, les séjours fréquents de la cour à Lyon apportèrent donc du mouvement dans les arts pendant le quinzième siècle. Sa situation géographique et son commerce international contribuèrent à maintenir notre cité au niveau des mieux partagées sous le rapport de la vie littéraire et de l'animation artistique. Des communications fréquentes existent en effet entre Lyon et les contrées où les arts ont leurs plus actifs foyers : la Bourgogne (1), remarquable durant la période ogivale par son école d'architecture et de sculpture ; l'Allemagne (2) devenue célèbre au quinzième siècle par les productions d'Albert Durer et de Holbein ; la Flandre (3), qui reçoit un éclat tout par-

somme de 16 solz 8 deniers tournoys, à lui ordonnée par la dicte dame, pour avoir resouldé le couvercle de l'esguière de la dicte dame, et icelle avoir rebrunye et redressée où il a mis et employé deux gros d'argent de soudeure.

(1) L'école Bourguignonne avait débuté au 11^e siècle, sous l'influence des moines Bénédictins, par le tombeau d'Hugues de Cluny et par l'église de Vézelay : au 15^e siècle elle peut s'enorgueillir du puits de Moïse et des tombeaux de Philippe le Hardi et de Jean sans Peur.

(2) L'école allemande naît à Cologne avec Wilhem, progresse avec Stephan, devient savante avec l'austère et fantasque Albert Durer, ce fils d'un orfèvre de Nuremberg qui prend une place si remarquable dans la peinture et la gravure. Holbein, l'admirable portraitiste, ramène l'art dans l'imitation rigoureuse de la nature, tandis que Cranach essaye, sous l'influence de Luther, de créer un art dogmatique et allégorique auquel il prête son gracieux pinceau.

(3) L'école de Bruges compte plusieurs peintres célèbres par l'extrême finesse des détails, l'observation de la nature et la richesse du coloris ; citons Van Eyck qui réussit dans tous les genres de peinture et applique les lois de la perspective, et Memling, qui sans le céder à Van Eyck pour le fini de l'exécution, idéalise davantage la nature.

La richesse du coloris et le brio de l'exécution furent les résultats