

La meilleure preuve que le poète n'a pas voulu donner un sens politique flétrissant à ces mots malencontreux, c'est qu'il a pris ses héros au sein de ces mêmes multitudes.

Quant au style, on peut en juger par les citations précédentes : il est d'une fermeté rare, d'une esquisse simplicité. M. de Laprade nous avait habitués à d'autres qualités : l'élévation, l'ampleur, la noblesse ; elles se retrouvent encore ici, mais avec quelque chose de plus net, de plus précis, en un mot de plus humain. Le thème choisi par le poète y est pour beaucoup sans doute ; mais il ne l'aurait pas abordé avec toutes ces qualités nouvelles, s'il n'avait pas traversé la satire. Ce passage lui a fait du bien. Descendu de ces hautes solitudes, il est venu vivre parmi nous ; il s'est pris corps à corps avec la réalité ; son génie s'y est fortifié, comme celui de Victor Hugo et c'est ainsi qu'a pu se produire cette œuvre éclatante et forte de sa maturité.

Quelle sera la place de cette œuvre dans notre littérature contemporaine ? L'avenir en décidera. Mais il nous semble que dès à présent on peut la mettre non loin d'*Hermann et Dorothee*, et de *Jocelyn*, auprès d'*Evangeline* de Longfellow et des *Bretons* de Brizeux. Pernelle est de la famille, et non pas la dernière. Chose singulière : dans ces cinq poèmes il s'agit de la France, au moins indirectement, et la donnée est presque la même : c'est toujours l'histoire de deux fiancés. Dans Goethe et Brizeux, ils se marient ; dans Longfellow, Lamartine et Laprade, ils sont séparés, les premiers par la force brutale du vainqueur et l'immensité des déserts, les seconds par un effort de la conscience, les derniers par la mort. *Hermann et Dorothee* est le poème idyllique de la vie bourgeoise, de la vie intime si chère aux Allemands, et pour mieux en faire sentir le charme et la paix, Goethe l'a encadré dans le vaste et terrible horizon de la Révolution française. Lamartine prend ses héros au milieu de cette tourmente même, les en arrache et leur crée un Eden dans les nuages ; c'est le roman poétique de