

de six mille vers que sa modestie a refusés à la publicité; témoin encore ses *Jugements* sur Alfieri (1), lus à l'Académie de Lyon, et un volume ayant pour titre : *Littérature allemande*, manuscrit de la même Société. Mais c'est à la poésie principalement, qu'à l'exemple de Lamartine, François de Montherot demandait ses meilleurs passe-temps. Versificateur élégant et facile, le plus souvent frondeur vif et agréable, il a laissé des *Mémoires poétiques* (2) qui ne sont pas sans mérite : événements contemporains, voyages, facéties, forment un excellent volume que recherchent les hommes érudits, et où dominent principalement l'astéisme et le badinage, c'est-à-dire l'ironie délicate et flatteuse, la plaisanterie fine et spirituelle, mais jamais, comme l'ont déjà prétendu des biographes improvisés, la satire ou l'épigramme : sa muse joviale et philosophique lui avait attiré toutes les sympathies et l'on sait qu'à Lyon il comptait beaucoup d'amis.

Une de ses dernières compositions est une lettre en

(1) Alfieri, célèbre poète tragique italien, né en 1749, mort en 1803, dont les œuvres remarquables ne comprennent pas moins de 35 volumes in-4, Pise, 1805-14.

(2) « Ce volume a eu deux fois l'honneur d'être classé parmi les livres rares à deux ventes publiques à Paris. Je l'avais donné à Aimé Martin, relié par moi (veau corinthe, doré sur tranches). Au bas du dos, en lettres d'or : R. MONTHEROT. En 1849, M. Antoine Coste, de Lyon, bibliophile zélé et éclairé, me rencontre sur un quai ; il passe son doigt dans la boutonnière de ma redingote et me dit : « Je vous tiens...., c'est-à-dire, j'ai vos Mémoires poétiques. Voici comment : à la vente des livres d'Aimé Martin, j'avais donné commission à Paris de porter votre ouvrage à 30 et quelques francs ; mon commissionnaire s'arrêta à 35 fr. : le volume fut adjugé à 35 fr. 60 c. à M. X. Sous la république, vente de la bibliothèque de M. X. Je donnai commission de vous avoir à tout prix : je suis honteux de vous avoir acquis à 16 fr. 50 c. » — Note manuscrite, signée F. de Montherot, sur notre exemplaire, n° 86.