

d'années et elle a appartenu à un édifice plus ancien. C'est sans doute à une inscription qui la décore et que nous donnerons plus loin et à quelques autres ornements qui l'encadrent qu'elle a dû sa conservation et sa mise en place dans le monument du XIII^e siècle.

La nef seule de l'église avec le porche fermé qui la précède sont du XIII^e siècle ; le chœur et quatre chapelles latérales à la nef appartiennent au quinzième. En avant du porche fermé au-dessus duquel se trouve le clocher, existe un second porche ouvert moderne et sans caractère déterminé, mais pour la construction duquel on a fait entrer deux colonnes antiques. Toutes les parties du monument qui appartiennent au XIII^e siècle sont d'un très-beau travail ; les moulures fines et élégantes et la sculpture ferme rappellent les caractères de l'école de Bourgogne.

A l'intérieur, la nef est divisée en deux travées par deux grosses colonnes engagées une de chaque côté, portant un arc doubleau, des formerets et les nervures de la voûte, dans les angles les nervures sont portées par des colonnettes et les formerets par des culs-de-lampe formés de têtes humaines d'un bon dessin.

Le chœur se compose de deux parties droites prolongeant les murs de la nef et de trois des côtés d'un octogone, celui du centre est éclairé par une fenêtre garnie de meneaux et compartiments et ornée d'un vitrail moderne d'un intérêt médiocre ; les deux autres côtés n'ont que de très-petites fenêtres ; ce chœur est nervé et, comme nous l'avons dit, du XV^e siècle, seconde moitié. Les chapelles sont du même temps à peu près, l'une d'elles au Nord est voûtée en berceau, tandis que les autres sont en voûtes d'arêtes enrichies de nervures.

Mais revenons à la porte du XI^e ou commencement du