

et l'une d'elles a presque les mêmes dimensions que la statuette dont il vient d'être question. La similitude nous parut tellement complète au premier abord, que nous crûmes qu'elles avaient pu être le produit d'un même moulage, mais la statuette d'Ossy est légèrement plus grande, elle a surtout quelque chose de plus fin et de plus élégant qui indique un art supérieur et probablement une époque plus ancienne.

M. Martin-Daussigny, le savant directeur du Musée de Lyon, pense que ces trois statuettes représentent *Υπνος* le dieu du sommeil et des rêves chez les Grecs; malgré toutes les mutilations qu'a subies celle que nous décrivons, nous la jugeons digne d'appartenir à l'art élevé de ce peuple, par la pureté, la finesse et le charme de ses formes; elle nous paraît donc devoir lui être attribuée.

Au lieu dit Chamareille, dans la même commune de Passin, on a rencontré, le long d'une voie romaine encore conservée, des tombeaux placés aux bords de la route comme aux grandes voies qui aboutissaient à Rome. A Songieu, autre commune rapprochée, sont les restes d'une villa, au lieu dit Châteauneuf, enfin on a signalé, à M. Guigue, une nouvelle villa sur un point nommé Percher, dans le village de Lompnieu.

M. Guigue s'est empressé de se transporter dans cette localité avec des travailleurs, et dans la journée du 9 janvier 1869, il a pu déblayer un hypocauste et il en a relevé les dimensions qu'il a bien voulu nous communiquer.

Du nord au midi, l'hypocauste avait 5 mètres et 4 de l'est à l'ouest; les piliers qui le forment sont posés en quinconce, ils sont construits en briques sans mortier et simplement superposées et ont encore une hauteur de 0^m 53 c. avec un espacement entre eux de 0^m 20 c. Au milieu des débris on a trouvé des fragments de marbre, des