

Pierre calcaire et la partie supérieure en pierre volcanique d'une grande porosité, dont nous donnons le dessin dans notre planche V, figure A, des fragments d'amphores en grand nombre, de tuiles à rebord et de vases en poterie rouge, noire ou grise d'une patine très-brillante. Parmi ces derniers fragments, nous avons remarqué sous le fond d'un vase en terre grisâtre le nom du potier QVINTVS F, avec des lettres en relief. Un autre nom se voit gravé en creux, comme avec un timbre, et sur la terre fraîche, sans doute, au fond d'un vase en terre rouge; on y lit : FAS-SENI M.

Nous donnons dans notre planche V, figure C, le fragment du fond d'un autre grand vase en terre grise.

La figure D nous montre le fragment d'un vase en verre avec côtes saillantes, qui dénote une industrie déjà avancée.

Enfin, cet entrepôt contient encore en grand nombre, des fragments de marbre et de pierre sciés, et ayant été employés en placage et sans doute pour des décorations intérieures, des fragments de moulures également en marbre, ou en pierre, des morceaux de métal entrés en fusion, quelques clefs en fer extrêmement oxydées, d'autres morceaux de fer à peine reconnaissables sous la rouille, mais qui nous ont paru cependant avoir fait partie d'un casque. Enfin, un poids en terre cuite qui présente sur chaque face et deux par deux les timbres représentatifs de sa valeur.

Mais là ne se bornent pas les richesses de cette petite collection, on y trouve encore le fragment en marbre de l'avant-bras d'une statue de petite grandeur ou d'enfant, et un torse de femme en pierre, d'un caractère très-bizarre, d'un travail assez bon et que nous donnons dans notre planche V sous la lettre E; ce torse a été trouvé parmi les