

graphes de ce travail, MM. Morel de Voleine et le comte de Charpin ont donné pour blason à Philippe de Savoie : D'or, à l'aigle de sable, becquée et membrée d'or. Les plus anciens sceaux de la maison de Savoie portent en effet une aigle ; et le blason ci-dessus décrit est attribué à ces seigneurs par Guichenon (1). Mais, dès le milieu du xiii<sup>e</sup> siècle, ce blason fut changé, et la croix d'argent en champ de gueules devint l'emblème héraldique des descendants d'Humbert-aux-Blanches-Mains. Voici du reste ce que dit Guichenon de ce changement d'armoiries, dans son *Histoire de la maison de Savoie* (2) :

« Quoique l'aigle fût l'ancienne Armoirie de la Maison de Savoie, toutefois Amé le Grand étant Comte de Savoie la quitta pour prendre la Croix ; dont il est difficile de rendre raison ; car bien que la plupart de nos historiens et tous les étrangers aussi, ayent publié pour une vérité constante, que ce Prince fit ce changement en mémoire du secours et des assistances qu'il rendit aux Chevaliers de l'Ordre de Saint-Jean de Jérusalem, à la conquête de l'île de Rhodes ; si est ce pourtant que j'ai bien de la peine à me ranger de cette opinion, parce que ce prince portoit déjà la Croix l'an 1293 et l'an 1296 qui est longtemps devant la conquête de Rhodes : outre que Thomas de Savoie II du nom Comte de Piémont son père, avoit aussi la Croix en ses armes, ainsi qu'il se voit à sa sépulture en l'Église Cathédrale d'Aouste. Que si l'on veut dire pour sauver cette objection qu'Amé le Grand ayant fait dresser cette sépulture à son père, le sculpteur pourroit bien avoir donné au père l'Armoirie du fils, la réponse est aisée, parce que Thomas de Savoie III du nom comte de Piémont frère aîné d'Amé, avoit la même armoirie, ainsi que nous l'apprenons, d'un titre de l'an 1278 où son Sceau est d'une simple Croix : d'ailleurs Pierre de Savoie comte de Romont la portoit ainsi, comme il se voit

(1) *Histoire généalogique de la royale maison de Savoie.*

(2) 2<sup>e</sup> édition, t. I, p. 126.