

quel est suspendu une croix ; le champ est semé à droite de fleurs de lis, à gauche d'hermines. En légende : R. P LUGDVNEN. ANNA. REGNANTE. CONFLAVIT, c'est-à-dire : la commune de Lyon a fait fondre cette médaille sous le règne de la reine Anne ; le module est de 4 centimètres.

« La seconde médaille date de l'année 1499, son module est de 11 centimètres (1). D'un côté le roi Louis XII, à mi-corps, vêtu d'une robe à longs plis, coiffé d'un bonnet, ceint de la couronne royale fleurdelisée et portant le collier de l'ordre de Saint-Michel. Le champ est semé de fleurs de lis ; en légende on lit : FELICE. LVDOVICO. REGNANTE. DVODECIMO. CESARE. ALTERO. GAVDET. OMNIS. NACIO. C'est-à-dire : sous l'heureux règne de Louis douzième de ce nom, second César, le peuple tout entier se réjouit. Au revers est la reine Anne vue à mi-corps, la couronne en tête, avec de longues coiffes, les cheveux tressés, ayant au col une chaîne d'or qui supporte un joyau. Le champ est semé de fleurs de lis et d'hermines ; en légende : LVGDV. RE. PVBLICA, GAVDENTE. BIS, ANNA. REGNANTE. BONIQVE. SIC. FVI. CONFLATA, 1499. C'est la médaille qui parle : Je fus ainsi fondue en 1499 pendant que la commune de Lyon se réjouissait du second règne de la bonne reine Anne. Un lion, armes parlantes de la ville, est placé à l'exergue des deux côtés de la médaille. L'exemplaire du cabinet de la Bibliothèque impériale est en argent massif. »

E. PARISSET.

(1) Tom. II, p. 256. C'est M. Georges de Soultrait qui le premier découvrit les noms des artistes lyonnais qui avaient moulé, fondu et ciselé cette médaille, et les avait cités dans la *Revue numismatique*, 1855, p. 46.

(A continuer).