

à Jean Collarier pour plusieurs peintures exécutées à l'occasion de l'entrée solennelle de Charles VII.

« BB, 7. 1455. (3). — Prix fait à Jean de Juys, peintre, moyennant treize livres tournois, de la verrière de la chapelle Saint-Jacques, où se tenaient les assemblées publiques. »

« BB, 40. 1464 — 1468. Mandement de Jean de Juys de treize écus d'or neuf pour les deux bannières de la ville, tant pour le taffetas, soye, or, argent et autre matière mise ès-dictes deux bannières, comme pour la façon d'icelles. »

Ce même Jean de Juys avait été appelé en 1464 à l'hôtel commun avec Etienne Dupin, peintre, et Jean, peintre enlumineur « pour adviser lesquelles ystoires l'on devra juyer à l'entrée du roi » (4), mais cette entrée du roi Louis XI n'eut lieu qu'en 1475, et à cette époque Jean de Juys n'existait plus, car les archives de Lyon (5) désignent Jean Prévost comme le peintre chargé de diriger la partie décorative de cette entrée solennelle.

« BB, 49. 1485 — 1490. Préparatifs pour la première entrée du roi Charles VIII à Lyon; convocation des charpentiers, menuisiers, tailleurs d'images et peintres à l'hôtel-de-ville, pour conférer à ce sujet : charge donnée à Jean Perréal, dit Jean de Paris, et Jean Prévost, pein-

*sommaire des archives communales*, et pour chaque siècle nous citerons de la même manière les pièces relatives aux beaux-arts et cataloguées par notre érudit archiviste.

(3) Dans ce même registre BB, 7, est mentionné un peintre Pierre Evrerd qui venait de mourir.

(4) BB, 7. — *Archives de Lyon*.

(5) BB, 13. — *ibid*.

