

brillante à étudier ; là un groupe d'artistes se trouvent réunis autour d'un maître ; pendant un certain nombre d'années la vie anime les arts ; tout à coup cette animation cesse , le flambeau s'éteint , puis , après une nuit sombre , le jour réapparaît sans qu'il y ait d'aurore.

Ces intermittences de progrès et de défaillances ont les causes les plus complexes , événements politiques , influences locales , état des mœurs et de la civilisation , dépendance d'une ville de province vis-à-vis de la capitale ; il est impossible de les indiquer toutes. Constaté l'état des beaux-arts à Lyon pendant chaque siècle , établir autant que possible les faits qui ont favorisé ou contrarié leur développement , rechercher leurs tendances et leurs relations , indiquer quels sont les artistes qui ont laissé une certaine réputation , telle est la marche que nous suivrons pour l'histoire des beaux-arts à Lyon depuis la Renaissance jusqu'au milieu du dix-neuvième siècle. Nous nous efforcerons de noter toutes les œuvres qui subsistent encore , et de tracer , autant que possible , cette histoire à l'aide des monuments lyonnais.

CHAPITRE PREMIER

PÉRIODE OGIVALE.

La renaissance des arts au treizième siècle caractérisée par le style ogival. — Monuments religieux du style ogival : Saint-Jean, Saint-Nizier, Saint-Bonaventure. — La sculpture et la peinture pendant la période ogivale. — Succès de l'orfèvrerie. — La corporation absorbe les artistes : enseignements artistiques de la corporation d'après ses statuts. — Les peintres et les sculpteurs dans leurs relations avec le Consulat. — Médailles de la reine Anne de Bretagne. — Le mouvement artistique à Lyon est remarquable au quinzisième siècle ; il est favorisé par la position géographique de la ville , par l'établissement de l'imprimerie , par les relations commerciales de Lyon avec l'Allemagne et avec l'Italie.

Les croisades et l'affranchissement des communes changent au douzième siècle l'aspect de l'Europe : l'émancipation politique , qui en est la conséquence , appelle les arts dans une voie nouvelle ; et les associations laïques , pour se