

Une boiserie sculptée en décorait les parois qui étaient divisées en sept tableaux entourés de guirlandes et de cariatides. Cette boiserie, confiée à un nommé Tardy, coûta 1,800 livres, ainsi que la chaire de l'abbesse exécutée par le même, et qui passait pour un chef-d'œuvre.

Six statues de Guillaume Simon : la Sagesse, la Réforme, la Pénitence, l'Humilité, le Silence et le Secret, en formaient les principales décorations ; elles coûtèrent 2,000 livres.

Nous ne pouvons affirmer si les dispositions générales de cette salle furent fournies par Blanchet ; cela semble cependant peu probable. Les sept tableaux furent peints par Jean Cretey, de même que ceux du réfectoire.

On a aussi avancé que Marc I^{er} Chabry contribua comme sculpteur aux boiseries des stalles.

Un des morceaux les mieux réussis de l'abbaye est le grand escalier décoré d'après les dessins de Thomas Blanchet ; la rampe et les balustres sont en marbre noir et les parois en pierre de Seyssel. Nous ne savons comment Clapasson a pu dire que les marches étaient un peu raides.

Les piédestaux de la rampe étaient surmontés de diverses figures ; au départ une Vertu tenant les armes des de Chaulnes et sur les trois autres les Vierges de l'Évangile attendant l'Époux ; ces quatre statues avaient coûté 825 livres.

Sur le premier palier, une porte, actuellement murée, conduisait au chœur des religieuses, alors qu'il était situé au dessus de la façade de l'église ; cette porte était surmontée du buste d'Antoinette d'Albert de Chaulnes, en marbre de Carrare, exécuté par Guillaume Simon.

Les deux portes placées sur le grand palier d'arrivée supportent des génies « analogues à la Charité, » dit le