

*egenos distribuit, domesticam disciplinam, perfecit. Tempus deficiat si omnes earum laudes recenseantur. Virtutes omnes meditare, et eorum vitæ summam colliges.*

*Obiit Anna anno 1672 4 february, præfecturæ anno 22, ætatis 48. Antonia vero anno 1708, 25 maii, regiminis anno 36, ætatis 75. Quam triste initam augusto loculo flère compositas tanta domûs autores ; sit in pace locus earum.*

Nous ne pouvons adresser ni éloge ni blâme à notre artiste à l'égard de son portique intérieur ou cloître : car il ne nous est pas prouvé qu'il soit de sa composition. Pourquoi a-t-on voulu y répéter dans l'intérieur l'ordre extérieur et le couronner d'une longue voûte continue ? Les arcs sont trapus, le cloître manque de jour, et la voûte pousse néanmoins au vide. Il eût été préférable que l'on eût élevé les arcs de façon à les faire pénétrer dans la voûte ; elle eût poussé encore, mais on eût pu la fortifier, comme en Italie, par ces chaînages transversaux que l'architecte Dardel n'a pu se dispenser de poser tout de même.

L'ordre de ce portique était ainsi couronné d'une grande surface lisse, coïncidant avec la hauteur de la voûte, que la toiture projetée en principe eût diminuée. L'architecte que nous venons de nommer, voulant atténuer cet effet peu monumental a rempli cet espace par des panneaux enrichis de reproductions de bas-reliefs antiques.

On l'a critiqué d'avoir substitué une galerie à balustrades, avec acrotères, statues et vases, à la balustrade en fer forgé qui avait été posée en 1685. M. Dardel a fait observer que cette balustrade, restaurée à diverses époques, offrait des dessins de toutes formes et de