

fil de Raimond au lieu de Michel-Antoine Raimond. Mais cette différence de prénoms ne doit pas trop nous arrêter, attendu qu'à cette époque les registres étaient fort mal tenus; on n'indiquait très-souvent qu'un prénom du père lorsqu'il en avait plusieurs; de telle sorte que, lorsqu'un père avait plusieurs enfants, il était désigné tantôt sous un prénom, tantôt sous un autre, et quelquefois même on n'en désignait aucun. Le nom de la mère qui aurait facilité et précisé les recherches est rarement indiqué dans les actes anciens.

De la Valfenièrre fut député par le conseil d'Avignon pour les *préparatifs et décorations du passage et entrée du roi Louis XIII*, en 1622, et de celui du cardinal BARBERINI, *légal d'Avignon*, en 1635, et de celui de l'archevêque PINELLI en 1645.

Il présida, en 1624, au *bornage et à l'alignement de la Durance*, répara en 1642 la *galerie et l'arceau du collège du ROURE* (hôtel actuel de la Préfecture de Vaucluse); fit, en 1644, la *fontaine monumentale de la chartreuse de VILLENEUVE-LÈS-AVIGNON*; dressa, en 1645, des plans pour l'*embellissement de l'église de CAROMB*, et enfin, en 1646, dirigea, pour le cardinal Bichi, les *travaux de l'évêché de CARPENTRAS* (actuellement Palais de Justice). C'est probablement après la construction de ce palais qu'il dut fournir les plans de l'abbaye des dames de Saint-Pierre (6).

De la Valfenièrre eut trois enfants, deux filles et un fils, de sa femme qui appartenait à la famille de Tourreau; l'aînée de ces filles, du nom d'Elisabeth, entra au

(6) Les détails relatifs aux travaux de de la Valfenièrre en dehors de Lyon trouveront leur place dans la biographie complète de cet artiste faisant partie de l'ouvrage que nous avons entrepris sur les architectes qui ont travaillé à Lyon.