

admirable; les lignes sont grandioses comme la création dantesque; les tons gris et sourds s'harmonisent admirablement avec la roche livide; les types et les poses, expressions variées de la douleur, transportent dans un monde fantastique; ces yeux fermés à la lumière *par le châtimement divin* donnent aux visages quelque chose de morne et de désolé qui remplit d'angoisse.

Virgile et Dante sont d'une exécution plus solide.

L'austère silence de la scène n'est rompu que par le dialogue entre le poète et l'âme *qui fit à Sienne le pèlerinage de sa vie* (1).

« *Ame qui sage ne fut, quoique sage nommée, parce qu'elle se sentit plus joyeuse des malheurs des autres que de son propre bonheur* (2).

Elle est représentée sous la forme d'un vieillard qui *tient le menton levé à la façon d'un aveugle* (3); elle écoute le poète qui s'incline vers elle...

Evidemment, dans cette tonique de tristesse, il n'y avait pas place pour des jeux éclatants d'ombre et de lumière.

S'attacher aux types, bien dessiner les personnages, individualiser chaque forme avec précision, se tenir dans les gammes du peintre par la teinte générale, voilà ce que le graveur devait se proposer, et voilà ce qu'il a fait avec tout le bonheur d'un burin aussi sobre que sûr.

Après un instant, le regard est de plus en plus satisfait; la reproduction donne du tableau une idée parfaite.

La tête de vieillard conserve l'air vénérable qu'elle a dans la peinture; la draperie qui couvre le personnage de gauche fait bien sentir le corps; et la figure accroupie au coin du tableau est accentuée dans toute son originalité.

Le Virgile, d'une beauté antique, a la sérénité douce que le peintre lui a imprimée avec amour.

M. Lehmann a également compris le caractère de finesse idéale et d'énergie donné au personnage du Dante.

Nous louerons encore le sentiment de masse qui relie savamment les détails à l'ensemble, et qui ôte aux con-

(1) *Che visse in Italia peregrina* (Purg. Ch. XIII.)

(2) *Savia non fui, avvegna che sapia.
Fossi chiamata e fu' degli altrui danni
Piu lieta assai, che di ventura mia.*

(3) *Lomento a guisa d'orbo in su levava.*