

M. Louis Reybaud, de l'Institut, bravant les craintes et les scrupules de son ami, réunit un certain nombre de ces pensées et en fit un volume, qu'il publia chez Michel Lévy, en le faisant précéder d'une préface. Le succès fut complet ; une autre édition suivit et le public comprit, avec une joie qui ne fut pas sans mélange d'étonnement, qu'en ce siècle de futilité, la Rochefoucauld et Vauvenargues avaient un frère, un rival, disons notre pensée entière, un maître ; nous allons présenter nos preuves à l'appui.

En 1852, M. Cherbuliez, lanca une nouvelle édition, augmentée de trois cents pensées ; en 1856, MM. Michel Lévy en donnèrent une, qui atteignit quinze mille exemplaires ; enfin, en 1865, M. Georg, libraire-éditeur, à Genève, voulut donner au monde littéraire un spécimen de ce que pouvaient les auteurs et les imprimeurs de son élégante cité. Il choisit M. Petit-Senn, pour représenter la partie intellectuelle, M. Fick, pour la partie matérielle, et de cette union, un nouveau petit chef-d'œuvre naquit.

Ce charmant volume s'ouvre par une préface, dont nous nous garderions bien de priver nos lecteurs. Le vestibule est digne du palais :

Voici pour toi, plaisant public,  
Une œuvre accorte, fine et brève ;  
Petit-Senn imprimé par Fick,  
Tous deux citoyens de Genève.  
Vif et dru, bien que sage et vieux,  
Jamais l'auteur n'a visé mieux,  
Tiré plus droit, touché plus juste ;  
Jamais l'imprimeur excellent  
N'a fait un habit plus galant ;