

pu dire avec raison qu'elle ne déparerait ni Chambord ni Fontainebleau (1).

A droite de la porte d'honneur se trouve la chapelle à moitié enfouie aujourd'hui sous les décombres. Les nervures prismatiques de la voûte et la forme de son unique fenêtre révèlent le style du commencement du xvi^e siècle. Ici encore nous retrouvons à la clé de voûte les armes des d'Apchon. Au-dessous de la chapelle existent des souterrains où sans doute les seigneurs de Montrond avaient leur sépulture (2).

Toute la façade méridionale qui reliait les deux grandes tours a été rasée jusqu'au sol, mais ces deux tours elles-mêmes sont assez bien conservées. En face de la tour carrée, dont nous avons parlé, se dresse la grande tour cylindrique percée, comme la première, de belles fenêtres à croisillons du xvi^e siècle. Cette tour, qui était jadis voûtée et à deux étages, a dû servir de donjon au château. Elle est de forme carrée à l'intérieur. Cette disposition que nous rencontrons dans quelques châteaux bâtis au commencement du xvi^e siècle, et notamment dans celui de Bury près de Blois, est due, sans aucun doute, comme les fenêtres qui éclairent les tours, aux travaux exécutés à Montrond par le maréchal de Saint-André. A cette époque, lorsque les tours des châteaux furent transformées en habitation, il fallut remplacer les baies étroites des xiii^e et xiv^e siècles, par de larges fenêtres

(1) Broutin. Hist. de Feurs, p. 178. — Touchard-Lafosse a donné un dessin exact de cette porte dans la Loire historique. (Tome I^{er} p. 458).

(2) Les d'Apchon paraissent avoir eu primitivement leur sépulture dans l'église des Cordeliers de Monbrison. (V. les d'Urfé, p. 431).