obtint en 1669 le privilège pour l'établissement de l'Académie royale de musique.

Jean-Marie Leclair, célèbre violoniste, naquit à Lyon en 1697 d'Antoine Leclair et de Benoîte Ferrière. Il commença par être danseur et s'essaya à Rouen. Là, il entendit le danseur Dupré jouer du violon, et aussitôt se passionna pour cet instrument ; tandis que, de son côté, Dupré fut charmé de sa danse, quitta l'orchestre pour le ballet et eut la gloire d'être le précepteur de Vestris. Leclair a composé quelques opéras ; mais ses meilleurs ouvrages sont ses pièces de violon. Il mourut assassiné à Paris en rentrant le soir chez lui en 1764.

Beaucoup d'armoiries sculptées sur des maisons ou placées dans des impostes en ferronnerie ont disparu, soit pendant la Révolution qui les proscrivait, soit par les reconstructions de maisons anciennes, soit par la manie de mettre aux boutiques de grands appareils de boiseries qui masquent l'architecture de l'édifice et lui donnent une base ridicule. Néanmoins, il en reste encore que j'ai recueillies avec soin. J'en publierai la liste quand elle sera complète, et elle ne le sera jamais. En attendant, en voilà quelques-unes. Il est à remarquer que les plus anciennes ne sont pas timbrées, c'est-à-dire qu'elles se composent du seul écu sans casque ni couronne. Elles appartenaient en grande partie, en effet, à des bourgeois non nobles qui n'avaient pas ce droit et ne cherchaient pas à l'usurper. Au XVII^e et au XVIII^e siècles, ces bourgeois, plus entreprenants, cherchèrent à imiter le casque par un appareil de feuillages ou de lambrequins qui, réunis au sommet, en présentaient l'apparence. Un exemple curieux de ce genre d'ornement existe